

二〇〇二年三月二十一日星期四

【「雄中藝術家—藝術之路」展】

# 南方野地綻放的花朵：從藝術社會學的觀點 看雄中師生現代「藝術之路」

南方研究室/鄭水萍

【大綱】

壹、 南方野地綻放的花朵：從藝術社會學的觀點看雄中師生青春期的桂冠詩人  
太陽神阿波羅---現代「藝術之路」

- 一、 南方的現代藝術社會圈的「破」與「立」：
- 二、 **【高雄男性藝術史】**：高雄青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅與  
奧菲思 (Orpheus)
- 三、 不同世代高雄中學美術老師「藝術之路」
- 四、 不同世代阿波羅高雄中學學生--畢業校友「藝術之路」：獨力  
思維的「高成就動機群」——從畫家、藝術家到「視覺符號的創造  
者」
- 五、 高雄中學現代「藝術之路」分期

貳、 高雄中學師生藝術之路分期：

- 一、 日治時期高雄中學：山田新吉「白日畫會」時期
  - 1. 日本『帝國主義』下，『帝國--台灣--大高雄--南方』的高雄
  - 2. 日治時期立足「三塊厝」鐵道旁的州立高雄高等中學校

## 【「雄中藝術家—藝術之路」展】

3. 日治時期哲學家校長吉川祐戒創校
4. 美術老師山田新吉的「白日畫會」
5. 日治時期從事美術工作校友

### 二、 戰後高雄中學王家驥校長「超穩定結構時期」

1. 戰後林景元校長接收時期
2. 王家驥校長「超穩定結構時期」
3. 宋世雄：高雄中學美術館、「高雄美術協會」：
4. 羅清雲：教學嚴格&王樣水彩風格

### 三、 七〇年代「對角線」與戰後新生代時期

1. 朱沉冬「里爾克認同」、「心象畫會」
2. 羅清雲、洪根深的「對角線」
3. 七〇年代戰後新生代畢業
4. 七〇年代高雄現代藝術社會圈的形成
5. 七〇年代戰後新生代返高

### 四、 八〇-九〇年代多元化發展時期：

1. 八〇-九〇年代高雄新高等美術教育發展
2. 八〇-九〇年代高雄新現代藝術社會圈的形成
3. 八〇-九〇年代雄中美術老師「藝術之路」
4. 八〇-九〇年代雄中畢業生「藝術之路」
5. 八〇-九〇年代雄中校友「藝術之路」。出國取經之路？
6. 高雄「活力」、「熱度」的展現——台灣現代「視覺符號的創造者」：許自貴  
案例

7. 本土意義情境描述意象群(group of images)

五、 「島嶼文化進化論」

六、 藝術是社會文化的藥膳？

壹、 南方野地綻放的花朵：從藝術社會學的觀點看雄中師生青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅「現代藝術」之路：

一、 南方的現代藝術社會圈的「破」與「立」：

高雄中學為台灣南方學府。從藝術社會學的觀點看雄中師生現代「藝術之路」的第一特質：從日治時期（民國十一年）立足「三塊厝」的「州立高雄高等中學校」開始到現在-----八十年來可說是一波一波，一階段一階段，在「南方野地綻放的花朵」。形成南方的「現代藝術社會圈」<sup>1</sup>。一方面是傳統藝術文化逐漸解體。所以高雄中學「藝術」之路：是代表通向現代的「藝術之路」；而非傳統的「藝術之路」；因此在另一方面，現代教育文化的高雄中學菁英，在沒有「西洋<sup>2</sup>、東洋現代美術及傳統」的路上；在西方一路「破」的現代藝術之路上，在南方高雄努力的移植建「立」所謂的現代「美術」之路。正是阿諾德·豪澤爾指出：「不同文化區域的分隔或聯接、文化載體的分離或交融、藝術形式與主題的形成和移植是藝術發展的重要因素與課題」。<sup>3</sup>七〇年代前高雄因為西方現代「美術資訊」的闕乏，因此其風格演變分期有異於台北、歐美。雖然藝術創作是來自藝術家內在精

<sup>1</sup> 有別於左營、鳳山文人作畫、孔廟、書院、詩社、裱畫店等「菁英文化圈」

<sup>2</sup> 五口通商打洞曾引進「西洋文化」留下若洋畫但整體在體制內教育方面仍以日治時期為主，五口通商時期詳見以下西文著作：Goerge W. Carrington, *Forigners in Formosa*, 1841-1874. Collingwood, Dr. Cuthbert-Rambles of a Naturalist on the Shores and Waters of the China Sea; Being Observations in Natural History during a Voyage to China, Formosa, Borneo, and Singapore, made in Her Majesty's vessels in 1866 and 1867. Leonard H. D. Gordon, *Taiwan and the Limits of British Power*, 1868. Kopsch, H.-Notes on the Rivers of North Formosa. Hughes, T.F.-A Visit to To-e-tok, Chief of the eighteen Tribes, Southern Formosa. Steere, Prof. J.B.-Travel among the Aborigines of Formosa. *Journal of the American Geographical Society of New York* (1874) Taintor, E.C.-The Aborigines of Formosa. Bax, Captain B.W.-The Eastern Seas: being a Narrative of the Voyage of H.M.S. Dwarf in China, Japan, and Formosa. Beazeley, M.-Notes of a Overland Jourey through the southern part of Formosa in 1875 House, E.H.-The Japanese Expedition to formosa. (1875) Allen, H.j.-Notes of a Journey through Formosa from Tamsui to Taiwanfu. M.C. Imbault-Hart, *Lile Formose: Histore et description d'une introduction bibliographique* Paris B Leroux, 1893 (Great) British, Foreign Office Record (microfilm), Fambassy and Consular Archive, Correspondence, Tainan Intelligence Report for Quarter ended 31 Dee. 1894 Mackay, Rev. Dr. G.L.- *From Far Formosa*, (1896). Ludwig Riess, *Geschichte der Insel Formosa*, 1897 Pickering, Willian A. *Pioneering in Formosa, Being Recollections of Adventures among Mandarins, Wreckers, and Headhunting Savages*. London: Hurst and Blackett, 1898. Albrecht Wirth, *Geschite Formosa's bis Anfang*, 1898 James W. Daivdson, *The Isiland of Formosa: Past and Present*, 1903, Honkong.

<sup>3</sup> 阿諾德·豪澤爾，《藝術社會學》，（台北：雅典，民77年9月台一版），頁40。

神性----自身原動力驅使；但我們卻需要去島外渡過大洋到遙遠的，與生命經驗無關的西方「取經」---學藝術創作。學西方不斷打破的觀點、流派。吸收西方現代美術資訊。

八〇年之後留歐美日等地校友返台、返高，「建立」、引進各種歐美等流派觀念，「全球化」中也尋找「在地化」的風格、圖像、符號、文化結構等。

## 二、 【高雄男性藝術史】：高雄青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅與奧菲思 (Orpheus)

高雄中學為「和尚」學校。<sup>4</sup>七十五年招收音樂教育實驗班前，全招收男生。因此，從藝術社會學的觀點看雄中師生「藝術之路」，他反映的另一特質，最大的同質性，生物自然制約，尤其相對於近年熱門的「女性藝術」，是他代表了新興都會高雄---青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅--「男性藝術」<sup>5</sup>、「男性菁英的美術」。<sup>6</sup>尤其處於「後女性主義」的「華人男性藝術」觀點看來，是值得重視的課題。<sup>7</sup>尤其是從女性主義衍生的「後男性藝術」觀點看來更值得思考。許自貴便指出我是男的不知女性生產後的感覺。藝術創作的完成有時像空虛的自慰。

「男性藝術」相對於「女性藝術」，是代表「男性本身的想法、感覺、價值觀等精神活動的綜稱」。男性常從理性分析的角度介入題材和把握主題。興趣常在於「政治的、歷史的、哲學的」大主題<sup>8</sup>。而「非生活化、女性的身體意象(body

<sup>4</sup> 筆者對就讀雄中時某次「科學展覽」，有雄女學生進入校園，所引起「大騷動」印象深刻。

<sup>5</sup> 『陽漾』：女性對身體的自覺，透過女性主義論述，的確產生文化認知上的質變；處於「後女性主義」的男性，又是如何受到此變化影響？男性如何開始將「性別」思考從男性歷史的「性意識」中分離出來，借用女性主義的分析方式，重新省察男性身體的議題？這是一個新出現的論述空白。

<sup>6</sup> 智育為主要取捨標準，(非美育)，近年有若干女性師生

<sup>7</sup> 但就雄中美術老師而言，有多位女性教師：林惠冠、王瑞華、馬惠嫻、蔡麗蘭等。

<sup>8</sup> 賈方舟，女性藝術，歸納出以下幾點：1．她們不再關注那些外在的，與個人情感生活不相關的事物。更注重挖掘內心資源，從個人經驗及至軀體語言中獲取靈感，作品更具個人化特色和私密化傾向。2．她們很少從理性分析的角度介入題材和把握主題。而是更注重藝術的感性特徵，更注重直覺的、官能的呈現。作品更多孩童般的幻想。3．她們對於政治的、歷史的、哲學的大主題缺乏興趣，而對自然的、生命的、人性的乃至與生存問題相關的主題表現出一種特殊的關愛。

image)<sup>9</sup>」；如戰後反共抗俄時期，加上男生均需當兵所以此類反共抗俄題材形成許多男性校友共同經驗。

文化論者認為，桂冠詩人太陽神阿波羅、奧菲思是西方文化裡男性藝術家的原型。<sup>10</sup>因此校友部分各分為兩時期：由於雄中學生「青春後期到青年期初期」階段，一為在學時為「桂冠詩人太陽神阿波羅」型青春時期；一為畢業返高時為中青輩為「奧菲思」型時期。

心理學家指出：15-18 歲是青春後期到青年期初期的蛻變時期。一世紀來體制內青春期的教育，是否定「時空性」。只有藝術是體制外、例外的觸角——藝術的觸角本是人類文化發展中最為敏銳的一部份；在雄中「升學主義」、「理工至上」的主要潮流<sup>11</sup>中，蔣夢麟、陳芝藩是「自然組主流派」——「自然科學家帶有人文素養」的「典範」，「社會組」、「藝術」仍是邊緣<sup>12</sup>。此次參展的校友可謂「自然組主流派」的代表清華大學材料研究所陳國昭指出：「雄中生活是黑白的」；「第一個給與深刻印象的是，同學間似乎僅僅剩下課業上的競爭，而種種升學壓力已悄悄地在新生中變相的加入，讓從鄉下學校來的我開始嘗到其他同學早已習慣的刻板教學方式，使原本對學習充滿希望的我遭受到挫折，漸漸地這股學習慾望降溫了，轉而開始去思考生命的本質。」

---

4· 她們對男人的世界普遍缺少興趣。她們很少以男性作為藝術對象。這與男性藝術家以女性為描繪對象的普遍性形成巨大反差，女性藝術家更多地關注的是女性自身的問題。5· 從傳統手工藝中發展出的話語方式。男耕女織的傳統分工練就了女性的一雙巧手，縫、編、織、繡的手工作，雖然早已與現代女性沒有關係，然而技藝也似乎能產生天然的積澱，並將它轉換成一種女性特有的話語方式。這些類似於編織、縫紉的語言，雖然不是普遍地存在於女性藝術之中，但卻是女性藝術中特有的現象。6· 媒體選擇上的生活化和親近感。女性藝術家不僅對傳統的編織技藝有一種特殊偏愛，而且對與這種技藝相關的材料具有一種特殊的敏感。裝置藝術家在材料選擇上表現出鮮明女性特徵：針、線、棉花、絲綢、毛絨及至各種纖維和輕質材料。這種與日常生活緊密相關的材料經由女性藝術家的調度與處理，都轉化為傳達某種觀念的媒介，或者說用她們的心智將一些十分生活化、女性化的材料觀念化、藝術化。

<sup>9</sup> Sarah grogan ,body image 台北：弘智,2001/8 台一版。

<sup>10</sup> 狄維萊認為，奧菲思是西方文化裡男性藝術家的原型

<sup>11</sup> 民 61 年高二 22 班中有 20 班自然組；僅 2 班社會組。

<sup>12</sup> 生物老師關益民提倡《科學月刊》中化的理念，黃武雄曾到校演講

雄中少年,正是赫塞的「徬徨少年時」或「車輪下」的兩種最佳寫照---因此「自然組主流派」大半接近「車輪下」的心理衝突;「社會組有自我存在反思者」,則有「徬徨少年時」的心理衝突<sup>13</sup>。

赫塞《徬徨少年時》”Demian”指出:「他(少年)背離體制時,他才真正存在,並找到鎖鑰,爬到內心深處,命運的一些意像在裏面熟睡的黑暗的鏡子中,自己在其中看到自身的意像」少年的我,很慶幸在升學主義下,「背離體制」從「繆思的殿堂」「找到鎖鑰」得到解放。這經驗不是獨有的,從戴威利、蔡瑞霖<sup>14</sup>身上也可發現。當時出現不少「被聯考拒絕的小子」或「拒絕聯考、體制的小子」<sup>15</sup>。是目前桂冠詩人太陽神阿波羅們仍在青春期中新興都會高雄尋找的。

### 三、不同世代高雄中學美術老師「藝術之路」

雄中師生「現代藝術」之路:主要包含了二種角色:一是不同世代在校任教的美術老師;一是不同世代在紅樓中成長畢業,返高創作的校友。前者常是後者「青春啟蒙者」。前者也常受後者青春影響。但因雄中在區域中的角色,兩者又在區域上形成有影響力的菁英角色。

從藝術社會學的觀點看高雄中學美術老師「現代藝術」之路:日治時期高雄中學到戰後整體而言,日治時期高雄中學為今高高屏地區最高學府,九〇年代以前,高雄中學美術老師常是高雄地區美術活動主要領導人物之一。其中至少有不同世代年齡層的三位曾任主要畫會領導人:山田新吉—宋世雄---洪根深。如:日治時期美術老師山田新吉,為高高屏地區美術領導菁英。在東洋文化主導下,吸收西洋文化。奠定戰後「南部展」,「高雄美術協會」的基礎。戰後世代的同質性在於師範教育學分之故,因均為師大美術系畢業。在世代與世代間風格圖像上,並無

<sup>13</sup> 少年辛克萊唸高中時思春期使他激烈的憧憬於既不否定欲情又包含魔鬼的神。是上半身阿波羅與下半身酒神的混合體。

<sup>14</sup> 戴威利、蔡瑞霖均到他校就讀或畢業。

<sup>15</sup> 戴威利標榜無師承無派別。

對話。由於島嶼文化的外來性,政權的變動---記憶不斷被消除斷絕,記錄不斷成為禁忌,尤其最大的衝突二二八事件,正在發生在高雄中學,因此,歷史不在世代與世代心靈上存在。一直到世紀末解嚴才復甦。<sup>16</sup>

#### 四、不同世代阿波羅高雄中學學生--畢業校友「藝術之路」:獨力思維的「高成就動機群」——從畫家、藝術家到「視覺符號的創造者」

從藝術社會學的觀點看高雄中學學生--畢業校友「現代藝術」之路:從畫家、藝術家到「視覺符號的創造者」:

高雄中學圖書館樓梯間掛了一個鼓勵學生「獨力思考」的標語。整體而言,雄中校友美術菁英在台灣、高雄美術圈,人數比不上美術學校;但有一特質:是高「成就動機(achievement motivation)」群;雄中校友高成就動機對自己的期許與壓力都很大;反之,給別人外在的環境的期許與壓力也很大。藝術文化獨力思考思維傾向及批判性比較起來很強。具有挑戰欲,精力充沛,探新求異,具開拓精神。<sup>17</sup>雄中獨力思考高「成就動機(achievement motivation)」群的意志行動(volitional movement),使八十年來高雄美術菁英角色——從畫家、藝術家到「視覺符號的創造者」不斷的調整角色。

新興都會高雄---青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅--學生大半為外來移民,初期都市認同不高。而且高雄中學並非美術學校,因此世代與世代間,其對話是外來的,而非內視的,尤其在美術上並無傳承關係,畢業校友世紀末,回高雄較多,與高雄自然、人文、歷史、環境的對話方才開始,比較西方世代間需超越、替代全然不同。阿諾德·豪澤爾指出:「社會成為他無名的教師」,高雄都會是「無牆的學校」。<sup>18</sup>因此「高雄畫派」若存在,雄中菁英可能是其中領導之一;但目前從創作上看

<sup>16</sup> 解嚴後 90 年代在高雄,仍有二位文教主管對我赤裸裸且無知表示否定歷史;尤其是日治時期那一段歷史。

<sup>17</sup> D.C.McClelland, J.W. Atkinson 提出論點

<sup>18</sup> 阿諾德·豪澤爾,《藝術社會學》,(台北:雅典,民 77 年 9 月台一版),頁 46。



來並無「雄中畫派」的命題。

整體而言，新興都會高雄---青春期的桂冠詩人太陽神阿波羅畢業校友--戰後新生代「現代藝術」之路：在戰後,尤其一直到戰後七〇年代開始,東方設美術科,到八〇年代逐漸返高,有高學歷取向。八〇-九〇年代,高雄設立文化中心、美術館等公立文化行政機構；也設立師大美術系等高等美術教育機構；加上民間屢敗屢戰的畫廊市場；在生產者-中介-到觀眾、收藏家之間,形成一個「新的藝術社會圈」。

「新的藝術社會圈」提供就業機會,<sup>19</sup>八〇-九〇年代畢業返高校友逐漸成為世紀末高雄地區美術活動主要領導菁英人物之一。

高雄中學「現代藝術」之路：世代與世代心靈上存在的是在雄中校內紅樓歷史空間共同成長的經驗。鐵道聲與新興都會高雄成長的地方感。

五、高雄中學「藝術之路」至少可分為以下各時期：

在雄中鐵道聲、紅樓歷史空間共同成長的經驗中；高雄中學「藝術之路」至少可分為以下各時期：

1. 日治時期高雄中學：山田新吉「白日畫會」時期
2. 戰後高雄中學王家驥校長「超穩定結構時期」
3. 七〇年代「對角線」與戰後新生代時期
4. 八〇-九〇年代多元化發展時期

貳、高雄中學師生藝術之路分期：

從藝術社會學的觀點看高雄中學藝術之路各時期蛻變分敘如下：

一、日治時期高雄中學：山田新吉「白日畫會」時期

1. 日本『帝國主義』下，『帝國--台灣--大高雄--南方』的高雄：

日治時期，對今高高屏地區而言，打狗也可以說由『傳統核心鳳山縣城時期蛻變為現代新核心高雄都會時期』的歷程。國立中央圖書館台灣分館館藏的日治時期高雄研究文獻至少有 159 種，是日治時期高雄研究重要文獻資料。從其中文獻的稱呼可以看出正是由『打狗蛻變為高雄』的歷程；「傳統核心鳳山縣城」的核心移轉，也代表傳統藝術文化的解體、崩離、邊緣化。日治時期，日人為高雄的上層結構。在高雄的施政、決策、技術、資金竟很少讓本地華人市民參與，『必須在彼此間制定上下主從的關係。』<sup>20</sup> 是日本『帝國主義』的表現。反映日本『帝國主義』之下，打狗到高雄，從技術、工業、制度到觀念蛻變。在文化、教育與美術亦如是。

昭和年間(昭和十一年五月二十六日)岡山登喜正對『帝國--台灣--大高雄--南方』四者有一番闡釋頗能說明其--『主從』--『工具性』關係。他在《大高雄建設論與市的現勢》乙書中，獲『壹等入選』。頗能代表日人對大高雄的觀點，他開宗明義首章便指出「大高雄市的使命與其建設」的大綱：

『台灣是帝國的大資源地，帝國南方政策的根據地，國防上的生命線。而高雄市是其南方政策的策源地。』<sup>21</sup>

『帝國--台灣--大高雄--南方』四者關係十分清楚。日人菁英主導下，現代都市取代傳統聚落；傳統私塾--經、史、子、集教育被東洋文化主導下的現代小學、中學取代；傳統藝術觀--琴、棋、書、畫被東洋文化主導下的西洋藝術觀取代。

---

<sup>19</sup> 甚至於許多記者在其中找到中介的工作

<sup>20</sup> 高山樗牛，《帝國主義與植民》。樗牛全集第四卷，p.429--435.

<sup>21</sup> 片山清夫，《大高雄建設論與市的現勢》，(高雄市：南海時報社高雄支局，昭和十一年五月二十六日)，p1.

傳統藝術文化逐漸解體。

1924 年打狗改設高雄市。本區也進入高雄州時期。高雄州成立後，打狗新市街已成為今高高屏政治上的新核心地區。高雄中學在日治總督府高雄州的不同時期階段隨不同總督與總督府、高雄州的政策而有所變化。創校為大正年間後期，此期政友會系的田總督，內田總督時期，從台灣武官總督時期開始蛻變進入台灣文官總督時期。

日治時期昭和時期為日人治台穩定時期，除文官總督外，在地方因已設高雄市，地方官書出版量大增。

日本都市學學者羽仁五郎在岩波書局論『都市』，特別指出「現代都市中民主主義」是日本缺乏的，他以『市民的都市』，『都市的市民』論之。形成在「日本絕對主義」支配下抑壓「都市的民主主義」。日本如此，南方政策下的高雄市更是如此。<sup>22</sup>『帝國—台灣—大高雄—南方』四者關係十分清楚。文化、教育與美術上也是在「日本東京—日展；台北為主—台展、府展」主流架構的邊緣發展。

## 2. 日治時期立足「三塊厝」鐵道旁的州立高雄高等中學校：

日治時期州立高雄高等中學校，為高雄州(今高高屏地區)最高學府，領導菁英：民國十一年(西元一九二二年，日本大正十一年)二月開始籌劃，四月一日正式創立，定名為「高雄州立高雄中學校」，招收國民學校畢業生，修業五年，民國十六年(日本昭和二年)三月，第一屆學生畢業。民國三十三年四月(昭和 19 年)改稱「州立高雄第一中學校」<sup>23</sup>，高雄中學改名為「高雄州立高雄第一中學校」。高雄中學創設時，僅招收三班。爾後逐年增班，民國三十二年已有學生二十班。大半為日籍，少數為台籍，來自高高屏地區最多。

---

<sup>22</sup>南方研究室/鄭水萍，【《日治時期台灣總督府官藏高雄研究文獻的分期初探》】——以國立中央圖書館台灣分館館藏日治時期高雄研究文獻為例。

<sup>23</sup>高雄州增設第二中學校於左營

高雄州廳所屬「高雄州立高雄中學」，民國十一年(西元一九二二年，日本大正十一年)設立在當時高雄市郊--老高雄傳統聚落市街「三塊厝街」<sup>24</sup> 東方---王家土地<sup>25</sup> 上創校。<sup>26</sup>古「三塊厝街」原本為高雄市所屬十四古市街之一，為舊核心鳳山縣城外港，文化鼎盛，傳統社學有三處，王隆遜等為傳統書香世家。現代高雄中學的設立，改變「三塊厝街」周邊的空間環境。因有早期鳳山線<sup>27</sup> 經過，設「三塊厝驛」<sup>28</sup>，為明治年間打狗早期車站。加上昭和年間設立「新高雄驛」<sup>29</sup> 更改變其為下半世紀高雄核心地區。也使雄中的歷史、生活與鐵道，都會發展史扣合在一起。<sup>30</sup> 象徵現代文明發展史的鐵道聲下，高雄中學師生開創一甲子以來的「高雄都會文化史」。

### 3. 日治時期哲學家校長吉川祐戒創校：

日治時期由日人吉川祐戒、西卷南平、本田喜八、大森丈之助、松井實五人先後為高雄中學校長。

西元一九二二年，日本大正十一年<sup>31</sup>「高雄州立高雄中學」創校校長吉川祐戒先生，為東京大學哲學系畢業高材生。治校思想不同於日本傳統師範教育體系---

<sup>24</sup>今三鳳中街，盧德嘉，《鳳山縣採訪冊》，丁部 規制：「三塊厝街，在大竹里，縣西十里，逐日為市。」大竹里社學二十六處：三塊厝三處。

<sup>25</sup> 三塊厝王鄭蔡三姓為大家族而得名，王姓土地在三塊厝東方，今雄中處，為我大姑丈王家所有

<sup>26</sup>校地：約八公頃。

<sup>27</sup>日本總督府規劃台南打狗線〔28.5哩〕，打狗九曲堂支線〔10.6哩〕，及打狗哨船頭間輕便鐵線〔1.3哩〕。分別在明治三十三年〔一九〇〇〕十一月二十九日，四〇年十月一日、四月一日開業。

<sup>28</sup>三塊厝驛。一九〇七年二月一日設招呼站，一九二三年改建站舍。該站位於三鳳中街後方，三塊厝庄人稱為後街，一度比中街還熱鬧，大港埔、前金、獅甲、過田子、林竹竿一代客貨在此上車。後因高雄新驛設大港庄，重要性為其所取代。

<sup>29</sup>高雄新驛〔今高雄站〕。一九三七年開始興建，將原大港莊仁遷金高醫旁安生村新大港。帝冠式建築成為日本軍國主義之象徵。經日本人規劃，導致其前方昭和通〔中山路、新興區〕成為戰後都市新核心。

<sup>30</sup>高雄都會一世紀的發展，實繫於鐵道時代的來臨。台灣一百年前三大都會為一府、二鹿、三艋舺，全為港口都市。本世紀崛起五大都會，除台南市外，高雄、台中、台北、基隆全拜鐵道之賜〔李文朗，台灣都市化與人口遷移，民67〕，造成人口的大遷移，大都會文明的興起。一世紀來從打狗驛的興建到高雄鐵路網的形成，正式打狗蛻變為高雄市的重要推動力量，也是打狗取代安平的重要關鍵，是南台灣發展史重要的演變歷程。

<sup>31</sup> 該年日共、蘇維埃社會主義聯邦共和國 USSR 成立，前一年台灣文化協會成立

帝國主義、日本主義至上的思想，思想頗有哲理。因受大正時期日本左派哲學「岩波書局」為首的思潮洗禮，曾以他獨特的行草飛白，蒼勁有力的「吉川字體」，在畢業紀念冊<sup>32</sup>上題字——「勤儉誠實」。也曾向校友徐榜興<sup>33</sup>提及「農夫與理髮師」工作的比喻，指出後者不必辛苦耕作，自然人人有頭髮生長，生生不息，吉川另類「自然」哲學，十分有趣。哲學家吉川祐戒治校理念從「內台事件」可知一二：「在臺中第一高級中學校內發生」內臺事件」，日籍三年生大竹持刀刺殺臺籍五年生白鑫泉、吉川校長堅持校內之事要自行處理，且不准警察局長入校內拘捕學生」作風。<sup>34</sup>在昭和「日本主義」、「軍國主義」逐漸高漲時期是少見的。

哲學家校長吉川祐戒治校，形成日治時期一高雄新文化圈。<sup>35</sup>高雄都會由於沒有「台北帝大」的高等學府，所以高雄中學在高雄扮演重要領導角色。

哲學家吉川祐戒之後，先後有西卷南平、本田喜八、大森丈之助、松井實等為校長。<sup>36</sup>開創雄中樸實校風，其中西卷南平傳因突破 20% 本島人招收比例，為日本當局令其自動請辭；<sup>37</sup>本田喜八校長曾榮獲正五位勳四等，為東京高等學校本科「地理歷史」科畢業高材生，極具有歷史感，文化使命。<sup>38</sup>但有巴金森症。<sup>39</sup>彼時發生 77 事變族詳問題嚴重；上下級生「巴掌事件」頻傳。<sup>40</sup>大森丈之助校長來自福井縣，先後任屏女、南女校長，為「教育界元老」。松井實校長曾榮獲正五位勳五等，來自山形縣，先後任南女、北一女校長，可能昭和後期逐漸重視南方，調任雄中校長。彭明敏<sup>41</sup>就讀時，四分之一的同學是台灣人。<sup>42</sup>昭和十年四月<sup>43</sup>紀錄：內

<sup>32</sup> 第五回畢業紀念冊，我外祖父蔡丑為早期校友

<sup>33</sup> 美和專校。

<sup>34</sup> 吉川祐戒 22.1 「校內發生」內臺事件」日籍三年生大竹持刀刺殺臺籍五年生白鑫泉、吉川校長堅持校內之事要自行處理，不准警察局長入校內拘捕學生，大竹及鬧事之詹祥德二人被退學。

<sup>35</sup> 吉川祐戒(1931~1933) 在臺中第一高級中學擔任校長被指為：承襲了楠校長的作風，吉川校長給人一種「事事但求息事寧人」的印象，而處理事情的簡單明快，更得家長和生徒的喜愛。以一中校內如此平靜，對以中日八年戰爭決戰將啟之際，此期之平淡，亦不失為一中生之福吧。

<sup>36</sup> 高雄州立高雄中學校編，《高雄州立高雄中學校一覽》，（高雄市：高雄州立高雄中學校，昭和 13 年）。國立中央圖書館台灣分館館藏。

<sup>37</sup> 十三屆校友李芳樺回憶口述歷史

<sup>38</sup> 本田喜八，昭和十二年六月從雄女轉任雄中校長

<sup>39</sup> 十三屆校友李芳樺回憶口述歷史

<sup>40</sup> 十三屆校友李芳樺回憶口述歷史

<sup>41</sup> 彭明敏先生是高雄市參議會首屆議長彭清靠先生之子，出身高雄望族，曾當選第一屆十大傑出青年，同屆有現任外交部長錢復等人。彭先生也是第一位獲選十大傑出青年的高雄子弟。彭先生高雄中學肄業後赴日本跳級考入京都學三高等學校，畢業後進入東京帝國大學深造，民國 34 年因日本投降返回台灣轉學入台灣大學政治系

地人 449 人,本島人 194 人;<sup>44</sup> 他指出他那時雄中校長高大嚴厲,以「斯巴達」式紀律嚴格聞名。是當時日本極端「愛國主義」者典型。<sup>45</sup> 學生上課需打綁腿,他以「野蠻的高雄中學」稱此「軍國主義時期的高雄中學」<sup>46</sup>。

#### 4. 美術老師山田新吉的「白日畫會」:

「高雄州立高雄中學」著名考古學家土屋恭一老師<sup>47</sup> 任教(昭和七年四月一九三九年-昭和十五年五月任教)。他發掘出高雄上古美術史—陶片等。並在校內教授博物課等。

另有美術老師山田新吉。山田為著名的「東京美術學校」畢業高材生,山田新吉,1928 曾在第二回台展入選<sup>48</sup>。為 1924 年才設市的新興高雄美術領導者,組織高雄最早的畫會「白日畫會」。後來改稱「南方畫會」。從藝術社會學的觀點看山田

---

<sup>42</sup>高雄州立高雄中學校同窗會編,《高雄中學校一覽同窗會會員名簿昭和 14 年》,(高雄市:高雄州立高雄中學校同窗會,昭和 14 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。

<sup>43</sup>高雄中學 大正十三年 262 人,大正十四 238 人,昭和元年 410 人,昭和二年 430 人,昭和三年 445 人,昭和四年 435 人,昭和五年 441 人,昭和六年 453 人,昭和七年 469 人,昭和八年 471 人。

<sup>44</sup>片山清夫,大高雄建設論與市的現勢,(高雄市:南海時報社高雄支局,昭和十一年五月二十六日)

<sup>45</sup>彭明敏,《自由的滋味:彭明敏回憶錄》,李敖出版社,1995,7,30,p.p.18-20

<sup>46</sup>他以內地一日本中學校作比較

<sup>47</sup>土屋恭一〔相關記載〕民國初年,日據時期的高雄中學,為了興建東側的教職員宿舍,挖掘地基挖出了石斧與石刀等臺灣先住民遺物,發現者便是該校教師土屋恭一,成為高雄地區最早出土的石器。經過此一意外發現,土屋恭一對考古學產生興趣,假日常率領學生四處從事挖掘,其中以打狗山(今柴山)最為豐富,陸續發掘出臺灣先民的遺跡。(節錄自 柴山主義/荒野遺跡)省立高雄中學(原高雄州立高雄中學校)出土之石器:民國初年該校欲建東側教職員宿舍時,由地基中掘出扁平偏鋒石斧三,石刀一。發見者為該校教員土屋恭一。此為高市最早出土之石器蓋此校在今之三民區,古為三塊厝港與大港溪之北岸。似為原住民群居之地。(節錄自 高雄市志/藝文篇)高雄市鼓山區龍泉寺後小溪貝塚:即龍泉寺背後經小山脊之小溪中與河岸,分佈範圍約二百五十公尺,貝塚共三處。據臺大地質學系教授林朝榮云:該遺跡時代之海水達今之龍泉寺門前地點;而壽山為孤島,該小溪為溺谷。發見該・遺跡者為日據時高雄中學校教員土屋恭一,在貝塚中雜有無紋陶器及陶環,及少數貝輪及石龍泉寺後石洞「仙洞」:該洞甚小,祇容一人彎腰而入。中有人骨一體、貝塚、石器、陶器破片及現代鐵器一。林朝榮謂遺跡當時海岸即距此洞口不遠。亦為土屋恭一於民國二十七年十一月所發見。(節錄自 高雄市志/藝文篇)一九三九年當時任教於高雄中學校的土屋恭一在內惟龍泉寺背後的石灰岩洞穴內發現一處史前遺址,出土的遺物包括有石器、陶器、人骨並發現有貝塚。(節錄自 高雄文獻/高雄市史前文化概述)

<sup>48</sup>論者指出 Y 氏的家人一畫:暫時居住在高雄的山田新吉,據說有過留學歐洲習畫的經驗。他也好像在畫面上擺出他的西洋經驗,包括體面的西服以及桌上的酒瓶與咖啡杯。桌角的兩把傘和左邊的盆景植物,背景模糊的一片,似乎表示這一家人外出用餐。Y 氏的家人,妻子和兩位女兒姿勢端莊,有如聖母與聖嬰的架勢,畫家自己則沉思著,猶豫不知該用咖啡杯喝酒呢?還是抓起傘走開呢?陷入兩難之中。

新吉的自我定位,可從「白日」、「南方」的名稱,知其「南方」時空、「熱帶太陽」意象的定位。日治時期日文校歌及「高中健兒歌」、「應援歌」中,也自我定位在「黑潮」、「壽山」、「東大武」、「白日」、「南國」時空下的「高雄鳳雛」。

從藝術社會學的觀點看高雄「白日畫會」,以日本人為主體,澎湖旅高早期畫家鄭獲義,高雄旅日第一位畫家張啟華<sup>49</sup>均為高雄「白日畫會」成員。1929年高雄「白日畫會」曾在鼓山國小後方「婦女會館」,舉辦高雄畫家第一次聯展。「白日畫會」在日本也有一大派,屬於印象派風格。山田新吉,後來赴法國留學,是目前所知高雄日本畫家赴法第一人。返台,改任大同國小校長,澎湖旅高早期畫家劉清榮也任教於該校。山田新吉,之後日籍美術老師為皿谷嘉助(昭和5/1-21/5),皿谷亦擔任音樂教師。美術課當時稱為「圖畫課」。志水破魔雄教師又稱「江島」,擔任理科老師,但回日本後,也從事洋畫創作。

在高雄中學紅樓迴廊<sup>50</sup>下,從藝術社會學的觀點看---為東洋文化主導下,吸收西洋文化之時期。奠定戰後「南部展」,「高雄美術協會」的基礎。

##### 5. 日治時期從事美術工作校友：

目前從日本校友會史料得知校友從事美術相關工作者如下:第五屆畢業校友阿部亥一郎返日本仙台市本町任職於藝術研究所;第五屆畢業校友高木昌壽日本後,為「群炎美術協會」審查員,洋畫家。第七屆畢業校友濱田洋回日本東京墨田區後,也從事洋畫創作及美術施工。第十一屆畢業校友王清池後來在台北台灣最早的廣告公司—「台廣」公司工作。第十五屆畢業校友陳仁和戰後完成高雄市許多

<sup>49</sup>鄭水萍,〈畫家張啟華與高雄白派區域風格的形成初探〉,(高雄:陳中和翁基金會,民83年4月),頁345~390,三萬字,完稿於民82年6月。

<sup>50</sup>高雄中學校舍於台灣光復前,有六棟教室、軍械室、健身房、游泳池、第一棟教室大樓、第二棟教室大樓、第三棟教室(平房)以及大禮堂。為紅磚風格。台灣光復後陸續興建第四棟教室(平房)、東西南三面圍牆、音樂館、工藝館、美術館、第三棟教室二樓、群育活動中心、教職員宿舍、第五棟教室大樓、第七棟教室大樓、學生活動中心大樓、綜合教學大樓、第四棟教室大樓、司令台、圖書館、公寓式教職員宿舍、弘毅大樓、工藝館、物理館、飲水蒸飯室、第六棟教室大樓、體育館、科學館、藝能大樓。

重要建築作品；第十七屆畢業校友池田知之回日本後，在「熊本美術」工作。第二十屆畢業校友吉田和弘回日本後，自己經營「武藏野畫廊」。

其中尤其是日治時期陳仁和，第十五屆高雄中學畢業。傳留學早稻田建築系，成為高雄早期建築師；因受日本大亞洲思維教育影響；戰後有「佛教會」、「三信波浪教室」等重要代表作；曾獲台灣十大建築獎。作品充滿哲思，融合西方、現代、東方漢、和、印度等圖像符號語彙，及將作技法。有大師之風。

## 二、 戰後高雄中學王家驥校長「超穩定結構時期」：

### 1. 戰後林景元校長接收時期

台灣光復後，台灣省接收委員會派陳啟清接收。高雄中學同年十二月奉命改名為「台灣省立高雄第一中學」。三十四年十二月十二日台灣省派林景元為校長，翌年八月，招收高、初部學生，各修業三年，是為完全中學。三十六年二月二十八日二二八事件，高雄中學同學死傷頗多，一中、二中學生人數銳減。白色恐怖時期校友柯旗化等均受牢獄之災。三十六年四月，「台灣省立高雄第一、第二中學」奉令合併，九月改稱為「台灣省立高雄中學」。五十一年八月，實施省辦高中，初中部停止招生，五十三年七月最後一屆初中畢業，高雄中學乃成為高級中學，五十九年八月，台灣省政府令改名為「台灣省立高雄高級中學」。<sup>51</sup>

光復後，適應教育政策，高、初中皆會分春、夏兩季招生，亦曾招收夜間部、山地學生班、技藝訓練班、空中補校、三軍官校先修班等。並於四十四年成立鼎金分部（今高雄市立鼎金國中），招收初中部學生，四十六年八月因高雄市試辦初中免試升學，鼎金分部逐歸劃高雄市政府，改為高雄市立第六初級中學。五十三年九月高雄中學已有高中部學生六十六班。

大戰以後--六十八年—高雄市改制直轄市前—為台灣省立高雄高級中學時期。以



校長林景元、王家驥、熊惠民為指標可分三時期。

戰後初期由台籍人士數學老師林景元任校長,任用台籍許成章等人。三十六年四月二日林一鶴繼任校長,三十七年八月三十一日林氏調台灣省教育廳服務。

戰後,「新高雄驛」周邊(高雄中學)成為高雄新核心地區。

## 2. 王家驥校長「超穩定結構時期」:

三十七年九月一日派王家驥為校長。王校長在職二十四年,於六十一年九月一日屆齡退休。二二八事件衝突後<sup>52</sup>,尤其 38 年大陸異色後,主要由王家驥校長主導時期,是「超穩定結構時期」。

來自福建有「左派思想」的他,來台後為情治單位暗中監視,<sup>53</sup>十分沉潛。王家驥校長創導「實事求是、精益求精」校風。以理工科為主,但建立嚴格的技能科課程傳統。洪郁大指出:「他對學生慈愛關切,並鼓勵學生發展各樣才能志趣。」;「雄中的美術教育,是出名的嚴格(應說是正常),工藝、音樂亦復如是。」有人

<sup>51</sup> 王秀雄為初中部畢業

<sup>52</sup> 在二二八事件的歷史文件中有關高雄中學的部份記載: 許雪,<高雄歷史與文化論集>,(第一集)提到,當年有許多團體是以高雄第一中學為據點其中有一為高雄第一中學組成的自衛隊,是以維護學校的安全為目地,雖經校長林景元苦勸,仍然成立,並開始停課,而以涂光明為總司令的隊伍,亦以雄中為根據地,並集中外省人「保護」於雄中倉庫,三月六日下午二時,彭孟緝,下令提前攻擊包括高雄第一中學在內的地點,當時主攻高雄第一中學與火車站為同一支部隊,即為二十一師何軍章團第三營,攻擊行動分為二路抵達車站,而高雄第一中學方面則由其畢業生顏再策率領學生,自長春旅社開槍欲驅散前來的軍隊,但因其火力不足,在冒險衝出時,顏再策被擊中要害,火車站前群眾見狀,紛紛散去或躲入地下道,此時軍隊便掃射地下道。何團第三營在完成「驅散暴民」的行動後,進入第一中學,救出在倉庫內的外省人,同時並追擊由火車站逃離的民眾,當軍對接近時,自高雄第一中學曾射出子彈,並造成兩名軍人傷亡。後來由於當天下雨,天色已黑,部隊乃調來原守山下町的迫擊炮排支援,向該中學轟擊,此後,高雄第一中學不再聽聞槍聲。翌日,由何團調來兩門美式八一迫擊炮,要塞部亦調一門迫擊炮,六時半,何團與要塞部各對高雄第一中學射擊兩炮,確定高雄第一中學已無人在內,何團遂入內搜索,旋回火車站,此外,負責於六日下午進攻市政府的要塞守備大隊陳國儒部隊,亦曾於八日到達高雄第一中學,隨後便挨家挨戶搜查三塊厝一帶民居是否有學生潛藏,當晚鹽埕區亦遭搜索,而當時,彭孟緝在六日的行動結束後,立及向警備總部、南京國防部,去電說明用兵的原因及經過,並表示市政府,憲兵隊與火車站已攻下,明日將進攻高雄第一中學,此外,在該書中有提到一些事後被逮捕者,其中並無明確列出被捕者身份,把可能為當時雄中學長者的姓名列出如下,洪自渡,洪欽採,編組學生軍聯絡部並擔任聯絡工作/蔡漢仁,林慶雲,率領學生參與暴動/李碩楷,學生軍第一支隊長/李慶仁,學生軍聯合軍重要份子/,上述六位,可能為當時的雄中學長,但因資料上並未明確說明,故僅為推測。其中除李碩楷確定失蹤外,餘皆下落不明。

<sup>53</sup> 台大中文系校友吳宏一教授口述

取笑說：施明德天不怕、地不怕，只怕音樂課王先覺老師。

台灣南部美術協會（南部展）緣於民國四十一年高雄教育會王家驥先生會同社會熱心藝術人士 與會；薦畫家劉啟祥先生組織高雄美術研究會。此時期校友宋世雄返高教學。雄中與戰後台人主要畫會「南部展」互動。<sup>54</sup>高雄中學外在高雄畫會由「南部展」「劉啟祥」等主導。<sup>55</sup>

此時期創作的校歌可見戰後，黨國下高雄中學的定位----「臺灣良港，首屬高雄；巍峨巒舍，是我雄中。」；「山河光復，先烈之功。建設祖國，我須效忠。」；「服膺民主，矢志大同。願我同學，為民前鋒。」<sup>56</sup>

### 3. 宋世雄：高雄中學美術館、「高雄美術協會」：

技能科，戰後曾有外省籍傅椿甲<sup>57</sup>等教師任教。目前知悉後來有宋世雄、林惠冠<sup>58</sup>、王瑞華<sup>59</sup>、馬惠嫻<sup>60</sup>、羅清雲、曾譽<sup>61</sup>等老師任教。為一大蛻變。在高雄中學紅樓旁出現現代風格的白色建築。<sup>62</sup>

老校長王家驥接受戰後第一屆校友，美術教師宋世雄建議興建美術館，採向北面落地採光教室，大畫桌及畫具。號稱當時全省高中最佳的美術設備--四間教室，教師辦公室；「窗戶特別多，陽光充足，教室中為學習者放置許多石膏像、紙張、顏料，以及學生的作品。」

---

<sup>54</sup>南部展民國四十二年十一月二十日在高雄華南銀行舉行。西畫部展出：施亮、劉欽麟、張啟華、劉啟祥、宋世雄、林有涔、鄭獲義、劉清榮、林天瑞（高美會）。沈哲哉、侯福桐、謝國鏞、康碧珠、張炳堂、許武勇、王水金（南美會）。翁崑德（春辰會）。楊三郎、顏水龍、廖繼春、李石樵、吳棟材、金潤作、洪瑞麟、張萬傳、方昭然、黃顯東（邀請出品）。

<sup>55</sup>1952年劉啟祥、劉清榮、鄭獲義、劉欽麟、林有涔、「高雄美術研究會」（簡稱高美會）施亮、陳雪山、李春祥、林天瑞、宋世雄等人創立了「高雄美術研究會」（簡稱高美會），1953年高美會與「台南美術研究會」（簡稱南美會）及嘉義之「春辰會」、「春萌會」等組織「南部美術協會」（即南部展）

<sup>56</sup> 見附件雄中校歌歌詞

<sup>57</sup> 上海美專，油畫

<sup>58</sup>師大美術系，水彩。

<sup>59</sup>師大美術系，水墨。羅清雲接王老師

<sup>60</sup> 赴西班牙，主要以油畫為主。

<sup>61</sup> 校史館老校長肖像傳為曾老師所塑

<sup>62</sup> 洪郁大指出：美麗的白色教室，據說是獲得美援蓋成的

宋世雄 1946 年（昭和二十一年）高雄中學畢業。戰後第一屆校友，為第一批返高從事美術教育。承先啟後十分重要。戰後受他影響從事美術創作者不少。洪郁大指出：「他不但熱心教導，也提供我們充足的學習環境和繪畫用品。有幾次到宋老師河邊的住家去欣賞其水彩畫作及請教作畫的問題。」宋世雄，很有領導能力，十分活躍，參加許多社團如青商會（任會長）等。一九七一年，宋世雄發起組「高雄美術協會」。任「高雄美術協會」領導人物。「高雄美術協會」當時與「南部展」分家，大半為非「劉啟祥」系。宋世雄、羅清雲等主導。

#### 4. 羅清雲：教學嚴格&王樣水彩風格

羅清雲，一九六四年任高雄中學美術教師<sup>63</sup>。教學上，很嚴格，寫生課結束，全班學生逐一上台，逐一評論。他要求學生作品要有創意，記得我有一幅紅樓風景畫作品，將所有樹木全以各種大小不同顏色橄欖圓表現。他打 98 分，張貼在佈告欄展示。另一課程是「美術圖案設計」，要學生自己設計「動、植物」或「幾何」造型作品，用漸層或對比，或不規則造型等創作。逐一驗收「作品」時，他右手放一把剪刀、漿糊與圖畫紙，左手下方放了一個垃圾筒。好的作品，馬上剪下貼在教室後方大牆壁上，成為高雄中學美術館歷來形成的「大壁畫」一部份。他評訂不佳的作品則馬上進入左方垃圾筒。學生莫不「兢兢業業」作畫。

他雖受馬白水「國畫留白風格」影響，但卻獨創以王樣水彩不透明風格著稱，不擅美術權力鬥爭，常對我感歎的說，現在「敢的就拿去吃」。一九六八年設美術升學班學生輔導，其寫實訓練不少學生。羅清雲教的學生目前所知至少有：葉竹盛、王德育、陳聖頌、許自貴、蘇志徹、李俊賢、陳艷淑（校外）、林美利（校外）及一大票小朋友<sup>64</sup>等。

此期民 34 年-民 60 年，戰後新生代畢業：王秀雄、王國禎（民 45 年，1956 年畢），

---

<sup>63</sup>，在一九六四年轉到雄中補替當年移民美國王瑞華老師的缺，而這一教就教了將近二十四個年頭（一九六四至一九八七年）。

洪郁大(民 49 年,1960 年畢)、陳有樂(民 49 年,1960 年畢)、王健(民 50 年,1961 年畢)、蔡寶樂(民 53,1964 年畢)<sup>65</sup>、孫密德(民 54 年,1965 年畢)<sup>66</sup>、莊伯和(民 54 年,1965 年畢)、葉竹盛(民 56 年,1967 年畢)、蘇瑞鵬(民 56 年,1967 年畢)、吳光禹(民 56 年,1967 年畢)、郭繼生(民 56 年,1967 年畢)、盧明德(民 58 年,1969 年畢)、王德育、蘇茂生、邱忠均等均為此期畢業校友。其中莊伯和(1965 年)是廈門美專前輩畫家莊索之子,家學淵源。其他均面臨家中質疑「美術」這行業是否可以吃飯?<sup>67</sup>

由於高雄缺乏西方現代的「美術資訊」;及沒有專業美術學校科系進修,因此形成雄中畢業校友北上求學的現象,也嚴重形成高雄人口結構與品質問題。一直到九〇年代才改善。洪郁大指出:「可惜當時西方的現代美術資料較為欠缺,因此,我便藉由蒐集各樣聖誕卡及月曆的圖片回家欣賞,並加以臨摹。」;「北上到國立師範大學藝術系學習,開啟了我認識藝術之門。」<sup>68</sup>王健是最有名個案,在雄中就讀六年才畢業;主修「美術、足球」等;就是智育難過關;後來考上師大美術系連老校長都鬆一口氣;並成為「室內設計」第一把交椅好手;葉竹盛、蘇瑞鵬、吳光禹均為民國 56 年(1967 年)畢業是 60 年代第一批三劍客,別人準備「智育」考試時,他們天天到處寫生,功力不弱。蘇瑞鵬獲「術科」素描考試第一名。葉竹盛從西班牙返台後也在台北國立藝術學院教素描。都是受羅清雲影響,打下基礎。由於文化大學為私校,他們選擇就讀國立藝專,因此後來返高無法在雄中任教。以後陸續校友返高,如:洪郁大曾任三屆「師大美術系友高雄藝術聯盟畫會」會長。

郭繼生教授也為(民國 56 年,1967 年高雄中學畢業)。後來留美返台,成為「台大

---

<sup>64</sup> 羅清雲每年均為小朋友在美術教室辦展覽

<sup>65</sup> 蘇瑞鵬等均受其指導甚而去考美術系

<sup>66</sup> 鄭水萍,<池蓮專欄,訪畫家孫密德>，《雄中青年》41 期,民 65 年,頁 66-69.曾在中國時報副刊任美術編輯,畫插畫

<sup>67</sup> 莊索,本名莊五洲,曾參加共產黨新四軍,輩份崇高,有「左派思想」的莊索,返高後因背景,沉潛於漁會。作品圖像均傾向農、漁民,在台灣印象派為主流中獨樹一幟。

<sup>68</sup> 系裡開的課程包含素描、國畫、油畫、水彩、版畫、雕塑、製圖、圖案設計、書法篆刻、美術史、美學和藝術概論等等;幾乎有關藝術的十八般武藝,樣樣都得精通。<一幅壁畫>畢業展獲得學校嘉獎<第一名獎>。受廖繼春、李石樵、馬白水、郭昶、傅心畬、王壯為、何明績影響。

李霖燦」時代之後第二代重要藝術史學者<sup>69</sup>。

5. 校友王國禎（民 45 年,1956 年畢\*）等在此期五十五年後一一返高,開創戰後校友在高雄創作的天地。

王國禎,台灣台南縣北門鄉人。在台大數學系唸兩年之後,毅然放棄重考,進入師大藝術系,1962 年美術系畢業,曾任教高雄女中、台南家專,在王家美術館的大力支持鼓勵下,埋首作畫。在平面創作上專研水墨、水彩與油畫,用色鮮麗強烈厚重,從廖繼春野獸派紅色意義的轉化,他的色彩富思考性,常賦予意義。畫面雖具象,但十分簡潔乾淨,趨近極低限。有如數學的極小質,但不等於零。與劉啟祥浪漫筆觸及歐陸色系風格不同,第二十一屆吳三連獎藝術獎西畫類得獎人。可說在戰後平面創作上,達到另一極限。

以後陸續校友返高,介紹西方現代藝術資訊,如:洪郁大曾推動許多藝術講座,引介西方藝術。<sup>70</sup>

### 三、 七〇年代「對角線」與戰後新生代時期:

七〇年代為戰後新生代時期.為一大蛻變時期。民國六十一年教育廳改由熊惠民校長主持校務。熊校長在職八年,大興土木,如:弘毅樓等。老熊頗自豪他的行草,常常以其手澤贈送師生、貴賓。剛來校時,他不太適應雄中「自由校風」,曾發生「雄中福利社便當抗議事件」<sup>71</sup>。老熊党政關係良好,任內發生「退出聯合國事件」、「阮寶珊事件」、「老蔣去世事件」。「阮寶珊事件」時,他為阮寶珊豎像。老蔣遺像因學生杜紫宸等反對才沒豎成。反共抗俄時期,加上男生均需當

<sup>69</sup> 但是他對雄中美術教育記憶模糊。

<sup>70</sup>如西班牙藝術之旅幻燈欣賞;請留學義大利系友陳聖頌介紹「八十年至九十年代意大利藝術」,用幻燈介紹義大利的雕刻及繪畫,又請美術系盧明德教授介紹「複合媒體」現代藝術等等。

<sup>71</sup>一票學生到校長室找他商議

兵所以此類題材形成許多校友共同經驗；如：早期洪郁大曾在服役時在小金門塑造「八達樓子」國軍抗日作戰勇士塑像；在大金門古寧頭，塑造八二三「古寧頭戰役戰士塑像」。民國六十年，曾製作一台花車參加國慶遊行。

老熊於六十九年八月三十日退休<sup>72</sup>。六十八年七月一日，高雄市升格為院轄市，高雄中學隸屬高雄市政府，更名為「**高雄市立高雄高級中學**」。

### 1. 朱沉冬「里爾克認同」、「心象畫會」：

七〇年代高雄中學校外高雄現代畫已有李朝進、朱沉冬等主導。朱沉冬結合黨、政、軍、教資源，以「救國團」、「高雄學苑」為核心，主編〈高青文粹〉，辦理「寫生隊」，主導當代學生文藝活動，外省籍的他以「里爾克認同」<sup>73</sup>，「心象畫會」領導人物。

### 2. 羅清雲、洪根深的「對角線」畫集：

七〇年代此期高雄中學美術老師以羅清雲、洪根深等任教主導。

羅清雲、洪根深在《雄中青年》41期曾以「對角線」為題，作紙上聯展。<sup>74</sup>

戰後新生代洪根深，62年任教雄中；來校任教帶來高雄「後五月時期」「心象畫會」<sup>75</sup>。「中國現代繪畫何處去？」是他期末考「筆試」考題。美術被當掉的學生，暑修補課時坐滿一教室。老熊(熊校長)趕快親自出馬請他高抬貴手。「雄中的學生對美術課、音樂課可說是如臨大敵」，他「佔領」美術教室成為他的大畫室。每天日夜創作其間，學生從他身上，發現原來「藝術家」是這樣。洪根深在雄中整

---

<sup>72</sup>轉任中山大學年前去世。

<sup>73</sup>鄭水萍，〈高雄詩人畫家朱沉冬的里爾克認同〉，（高雄：陳中和翁基金會），頁301～345，三萬字。

<sup>74</sup>鄭水萍，〈對角線專欄〉，《雄中青年》41期，民65年，頁36-41。

<sup>75</sup>鄭水萍，〈畫家洪根深與高雄黑派區域風格的形成初探〉，（台北：《思與言》，民82年3月號，第31卷第1期慶祝本社成立三十週年紀念，台灣文化研究專號，頁139～184，三萬字。

整 22 年。他七〇年代後期，受「鄉土運動」影響，洪氏改以人物為題材創作出「黑派風格圖像」。<sup>76</sup>八〇年代領導「現代畫學會」領導人物。洪氏「一九八九年「黑色情結」多媒材系列創作，黑色的意義，由早期的詩情、浪漫轉而為具有批判、否定的符號，反映對社會的懷疑、都會的污染、悲劇的情緒，由黑畫發展出區域性風格，是主要的變化，尤其總結於視覺表現的中國近百年人性幽暗意識的批判，是最重要的核心。」<sup>77</sup>

羅清雲，七〇年代前期以「美術教育」為重心，但七〇年代此期他受洪根深到校活力影響——受洪根深每年辦個展刺激，羅清雲，也開了第一次個展。尤其受洪氏對傳統文房四寶筆墨紙等，摔、撕、印、貼、噴等。創作時可視為「類乩童行動藝術」。羅清雲在雄中辦理廖修平版畫研習。風格丕變，拓印等新技法均用上。

### 3. 七〇年代戰後新生代畢業：

此期戰後新生代畢業：許自貴、蘇志徹<sup>78</sup>、李俊賢<sup>79</sup>、王大維、鄭水萍、蔡瑞霖、戴威利、王家祥、林碩彥、王冀經、徐瑞彬、章光和、曾肅良等均為此期就讀或畢業。

其中許自貴、蘇志徹、李俊賢（民國 63 年，1974 年畢業）是 70 年代第二批三劍客，曾相對於朱沈冬－組織「午馬畫會」。主要活動以寫生為主。別人準備智育考試時，他們也天天到處寫生。記得已五、六月鳳凰花開，將要聯招了，他們還在雄中植物園門口寫生；畢業前並在雄中開畫展。我在暑假時曾籌組雄中寫生隊，

<sup>76</sup>鄭水萍，〈畫家洪根深與高雄黑派區域風格的形成初探〉，（台北：《思與言》，民 82 年 3 月號，第 31 卷第 1 期慶祝本社成立三十週年紀念，台灣文化研究專號，頁 139～184，三萬字。

<sup>77</sup>鄭水萍，〈畫家洪根深與高雄黑派區域風格的形成初探〉，（台北：《思與言》，民 82 年 3 月號，第 31 卷第 1 期慶祝本社成立三十週年紀念，台灣文化研究專號，頁 139～184，三萬字。

<sup>78</sup>從『空間的轉換』到『門』系列，乃至近幾年的『出入之間』系列作品，皆著眼於人與生存空間之關係的探討。創作形式包括平面、立體及裝置。媒材則包含油彩、壓克力顏料、水彩、陶瓷、紙漿及各種現成物。基本信念是：藝術永遠無法和時代及環境脫節，因此真正的創作必須從『平凡』開始，惟有腳踏實地、內心虔誠加上為理想奉獻的執著，才可能在歷史留下足跡。

赴第一船渠,三鳳宮,愛河等地寫生。

校內美術活動除了上課外,另有美術社團及雄青社;對美術有興趣的學生常任《雄中青年》美編---王大維、徐瑞彬、林碩彥、王冀經等均為《雄中青年》美編,畢業後均攻讀建築系。除了美術社團及雄青社外,美術活動還有「壁報比賽」,洪郁大指出:「班級的壁報比賽,編輯及配圖工作常落在我身上。」;我也面臨同樣情形,記得曾獲雄中壁報比賽第一名。

此期戴威利,1956年台中生。1972年就讀高雄中學。未畢業轉東方、復興美工,也未畢業。後經營美麗坊、1983年經營多媒藝術廣場。在「學院」外,標榜「無師承」、「無派別」。在善於「經營藝術社會學文化圈」學院派文化官僚體系中獨樹一幟。無理論、流派包袱的他,一方面常有「原創」的質疑,如大膽的質疑台灣留法第一位藝術史博士陳錦芳,來自「圖像學」理論「新意象派」;另一方面成為遊於藝——遊俠,不若「藝術科系」近「功利式」的成群結黨,刻意「經營藝術政治圈」、「藝術社會圈」、「藝術形象」、「藝術生涯」。觀點上接近生活,思考深刻,如「死亡之城」——墳場的觀察等。

#### 4. 七〇年代高雄現代藝術社會圈的形成:

七〇年代高雄現代藝術社會圈逐漸成型,藝術中介組織已有「第一家畫廊」、「藝評的雛型」、小型的「現代畫會」等、我在雄中就讀時「主修」雄中青年<sup>80</sup>;曾任《雄中青年》美術編輯,曾編輯「藝術專欄」,自修攝影背著單眼 Canon 相機獨自自費跑遍南部台南、高雄、屏東訪問介紹:朱沈冬、陳國展<sup>81</sup>、劉文三<sup>82</sup>、陳庭詩、洪根深及作家楊青矗等人。

---

<sup>79</sup>蔡瑞霖、戴威利未畢業。

<sup>80</sup> 不太去上課使校長老熊及課外活動組梁老師以我為例警告歷屆雄青編輯

<sup>81</sup> 屏東版畫家

<sup>82</sup> 台南畫家



5. 七〇年代戰後新生代返高：

此期繼王國禎等, 60 年代校友三劍客：葉竹盛、蘇瑞鵬、吳光禹，其中蘇瑞鵬返高 70 年代與同年齡層，洪根深等籌組「心象畫會」。從事現代抽象藝術創作。葉竹盛一度返高，在文藻與蘇瑞鵬修西班牙文後，赴西班牙留學。

四、 八〇-九〇年代多元化發展時期：

1. 八〇-九〇年代高雄新高等美術教育發展：

戰後臺灣地區高雄研究博碩士論文目錄可看出高雄高等教育文化圈的變遷<sup>83</sup>，可依年代分為四個階段。第一階段之前--民國五十年前，因戰後的本土，區域研究不彰，及高等學府研究所很少，因此較少高雄地區研究博碩士論文。所以高雄中學美術老師及民間文化界扮演主導角色。這情形一直到八〇-九〇年代第四階段。第一階段：民國 51 年-60 年高雄地區研究博碩士論文至少計有五篇，因高雄無高等學府研究所，高等學府研究所大半在北部；因此大半為北部學府研究所論著。第二階段：民國 61 年-70 年高雄地區研究博碩士論文至少計有二十八篇，大半為北部學府研究所論著。南部為國立成功大學土木工程研究所論著。第三階段：民國 71 年-80 年高雄地區研究博碩士論文至少計有一一八篇，增加約四倍以上。高雄市雖改制，大半仍為北部學府研究所論著。民國 71 私立高雄醫學院醫學研究所等成立後，出現環保、公共衛生、醫療保健研究論著。民國 73 年，私立東海大學社會研究所社會工作組社會學研究，如低收入戶、社區與工會的自主和轉變等論述，較具獨立自主性的論著。國立中山大學成立後，民國 73 年以後，高雄地區研究博碩士論文出現較多高雄本地為主的論述；第四階段：民國 81 年-90 年，高雄地區研究博碩士論文至少計有一二八篇，時間上為上階段一半時間，因此數

量上增加一倍左右。呈現較多元化傾向。雖大半仍為北部學府研究所論著,但已出現較多高雄本地為主的論述;民國83年後,高雄師範大學教育研究所等陸續出現較多教育研究論著。鮮有官方委託、碩博士論文、升等論文以外獨立自主的學報與論著<sup>84</sup>。八十年代到九十年代,方興未艾,尤其近年來,民間文史、環保、社團、刊物增加不少。與民間區域自覺運動有關<sup>85</sup>。八〇-九〇年代師大美術系等高等美術教育機構也在此階段設立。雄中回歸在高中美術教育定位,但校友則返高參與高等教育與美術活動。八〇年代僅倪在泌在高讀書會講美術史及藝評,其理論停留在八〇年代西方風格論引入之前理論,八〇年代以降大量理論譯介,留學生返台返高來高,如李長俊等形成高雄新高等美術教育。

## 2. 八〇-九〇年代高雄新現代藝術社會圈的形成：

七〇年代後期-八〇年代為高雄都心由鹽埕區延伸到新興東區,文化中心設立時期。八〇-九〇年代,高雄設立「文化中心」、「美術館」等公立文化行政機構;也設立「師大美術系」等高等美術教育機構;媒體中介體制形成,有民眾日報藝文版評論,炎黃藝術、翰林苑畫刊;民間的藝術界、南方藝術;加上民間屢敗屢戰的「畫廊」市場;逐漸增加的第三代企業家形成的「收藏家」,如:正修技術學院收藏家鄭梓亮等;在藝術「生產者-中介-到觀眾、收藏家」之間,形成一個高雄「新的現代藝術社會圈」。

校友戴威利創辦「多媒體藝術廣場」於廣州街。葉竹盛在今新濱碼頭四樓創辦「前衛藝術中心」,及「滾動畫會」。八〇年代李俊賢、蘇志徹、許自貴結合盧怡仲等人在台大曾辦理「環境畫展」<sup>86</sup>。李俊賢、蘇志徹、許自貴先後赴美英留學,九〇年代返台(高)。成為第二代「現代畫學會」領導人物。

---

<sup>83</sup> 《【高雄研究相關文獻書目】》戲獅甲文史工作室/鄭水萍

<sup>84</sup> 民間書目論文居多,詳見第七部書目,本文不再作分類。

<sup>85</sup> 詳見拙著〈南方意識〉乙文。

<sup>86</sup> 為我策展

六十九年八月三十日高雄市政府調派校友朱迺武繼任，朱校長在職十年，於八十年二月一日調往雄女，由高雄女中校長師蔚霞接任，師校長退休。朱校長調回雄中，今也退休。七十五年招收音樂教育實驗班一班，男女兼收<sup>87</sup>，突破六十四年來的傳統由男校成為男女合校。戰後八〇年代校友朱迺武任校長，是一大蛻變。其夫人以插花創作聞名高雄。朱迺武任校長時拆除雄中大禮堂紅樓引起雄中校友反應激烈。

### 3. 八〇-九〇年代雄中美術老師多元化「藝術之路」：

八〇-九〇年代前期高雄中學美術老師仍以羅清雲<sup>88</sup>、洪根深等任教主導。八〇-九〇年代，後期蘇信義、蔡麗蘭、朱正卿等新的美術老師來雄中任教。<sup>89</sup>蘇信義與其夫人也參加「現代畫學會」；積極參與高雄市各項美術活動。

羅清雲、洪根深在弘毅樓留下兩幅大作；洪根深、蘇信義老師在雄中圖書館後方製作大型的老形鋼板"龍"。(1990)。

八〇-九〇年代美術教室，一九八四年，網球場旁磚牆美術教室因為破舊危險被拆，美術教室從網球場旁換到靠鐵路旁的最後一排教室。在辦理音樂資優班的考量下，改建美術教室為綜合教室，美術教室因而再度遷移。再由最後一排教室搬到校門口第一排最靠近建國路旁的教室。羅潔尹：「我隱隱約約可以感覺到美術這個課目在這個學校的興衰史。不敢說這是每下愈況，只能說這是時勢所趨。」<sup>90</sup>羅清雲美術教室風格：喜歡在美術教室裝飾熱鬧氣氛。包括各式各樣有創意的臉譜、多種但相互調合的色彩。<sup>91</sup>洪根深美術教室風格：<sup>92</sup>用了很多黑色調

---

<sup>87</sup>音樂班三班，八十六人男女兼收。

<sup>88</sup>羅清雲任教二十四年(一九六四至一九八七年)。

<sup>89</sup>高雄中學現有班級數共七十三班，學生約三千七百人，教職員約二百四十位。

<sup>90</sup>羅潔尹，〈雄中數十寒暑—記一段消逝已久的教育熱情〉

<sup>91</sup>羅潔尹，〈雄中數十寒暑—記一段消逝已久的教育熱情〉

<sup>92</sup>羅潔尹，〈雄中數十寒暑—記一段消逝已久的教育熱情〉：(他一直是我童年無知歲月中相當害怕的人)。

的裝飾物，給人一種深沉的陰鬱感。<sup>93</sup>

新生代朱正卿多元化美術教學：除傳統技能傳授外；著重鑑賞教學：利用電腦、幻燈機、錄放影機等硬體設備從事藝術欣賞教學。並安排相關的單元活動教學，導覽教學；例如表演、報告、討論等。

#### 4. 八〇-九〇年代雄中畢業生「藝術之路」：

八〇-九〇年代高雄雖有美術學校，吸收了大半有志於美術，卻不適應智育高度競爭的學生。但雄中畢業生仍有走上「藝術之路」者，至少如以下諸人：後來就讀台灣大學的許乃威赴紐約學電腦多媒材，陳宏一從事廣告藝術電影，因坎城影展以烏龍茶乙片得獎有「烏龍導演」之稱。<sup>94</sup>許乃威、陳宏一均從理工科轉讀美術文化科系。尤其許乃威為台大物理系保送徵試，因此在台大轉系，需教育部同意，無法轉系，出國後，與筆者同得「台大十大才子」的許乃威才得以轉系。

#### 5. 八〇-九〇年代雄中校友「藝術之路」：出國取經之路？

一方面隨著台灣解嚴可出國觀光；另一方面，戰後新生代的王國禎、吳光禹、陳國昭、洪郁大返高；王德育、陳聖頌、葉竹盛、盧明德、李俊賢、蘇志徹、許自貴從歐洲西班牙、義大利、英國；美國紐約；日本東京、大阪等先後返台（高）。戰後新生代有理論基礎、資訊。也是高雄、台灣美術文化研究及活動的主導力量之一。戰後新生代是歸鳥、鮭魚或外來種？新連結界面？有待觀察。

#### 6. 高雄「活力」、「熱度」的展現——台灣現代「視覺符號的創造者」：許自貴 案例

---

<sup>93</sup>羅潔尹，〈雄中數十寒暑—記一段消逝已久的教育熱情〉

<sup>94</sup> 仍有待調查收集

戰後新生代許自貴為例,他創作力豐富,旺盛;可謂高雄「活力」、「熱度」的展現。可謂「台灣畢卡索」<sup>95</sup>——台灣現代「視覺符號的創造者」。創作的面向:包含了出國前的一一外在的現代文明「環境系列」、「建築系列»;內在的「夢潛意識»;彼時與李俊賢、蘇志徹成立第三波畫會;返國後的「化石系列」、「魚系列」、「台灣藝術家十款系列」、「足跡系列」、「家人系列»;以及他自己為「圖像」的各種世界,作對話、反思與各種材質造形符號變形。頗有哲思。

相對於許自貴;理智性性格的盧明德是一重要代表人物;他不只屬於高雄;作品較「理性」,1985 日本國立筑波大學美術研究所畢業,伊通公園健將,90 年代回高師大美術系任教。作品有條有理,理路清晰,以多媒材自然生態等為題材。是另一類型「視覺符號的創造者」

## 7. 本土意義情境描述意象群(group of images)

標榜本土,土地辯証等「本土意義情境描述」意象群(group of images)亦為主流活動之一。可謂本土「意義情境描述法」•從李俊賢、蘇志徹等人的「台灣計畫」等「美術企畫活動案」計畫等,一再展示這一傾向與趨勢。但因台灣本土基礎研究方興未艾,此一「本土意義情境描述」意象群(group of images)在全球化與在地化論述中仍有待開展。此一面向不論其表達形式如何,如葉竹盛(民 56 年,1967 年畢)抽象作品也標榜台灣意識。

## 五、「島嶼文化進化論」

島嶼文化,海洋文化生態的特質是外來性特強。常一波波引進「外來種」。形成小

---

<sup>95</sup>指其「活力」、「熱度」

野幹雄在《孤島的生物》<sup>96</sup>書中，指出的現象：「外來種」常在孤島生態上壓過「本土種」使其滅絕；但過去因海洋隔絕，早期「外來種」因時間性逐漸演化成為孤島現象中的「特有種」，孤島常形成所謂「特有種」的生物基因絕滅的「保存地」或「實驗室」。但其規模小因此十分脆弱易滅絕。

後進的「外來種」，常演化成為孤島「亞種」；不同世代中，當然也有南來北往的跨國「外來種」的候鳥。文化型態上也有同樣模式出現。形成「島嶼文化進化論」的歷史現象。

#### 六、藝術是社會文化的「藥膳」？

戰後新生代畢業返高時為中青輩，主要命題有：「材質藝術」、「生態藝術」<sup>97</sup>、「環境藝術」、「公共藝術」、「權力的反思」等面向。部份畫家對「藝術公共政策事務」的關心甚而超過「美術自身」。工業城法蘭克福是「批判理論」的大本營，高雄工業城也有同樣「藝術視覺批判理論」的取向，雄中師生是高雄工業城「視覺符號的創造者」，以視覺性表現走在學術菁英之前。但藝術是藝術家美感經驗、美學的表現？藝術是藝術家自我治療的方法？藝術還是藝術家「自慰、發洩、便溺、嘔吐」的地方？藝術還是社會文化的藥膳？

高雄工業城藝術未來的發展，是相對於藝術「批判理論」的藝術「溝通理論」？充滿各種「存在之流」的可能性。福爾摩沙美的可能性？

附錄：【高雄中學校歌】

蔡 鎮 詞

顏延階 曲

臺灣良港 首屬高雄 巍峨巒舍 是我雄中 英才齊集

<sup>96</sup>小野幹雄在《孤島的生物》，(東京：岩波書局，1994年9月20日第一刷發行。

<sup>97</sup>盧明德，1985 日本國立筑波大學美術研究所畢業，伊通公園健將，90年代回高師大美術系任教。

【「雄中藝術家—藝術之路」展】

迎 受 春 風   禮 義 廉 恥   是 所 遵 從   山 河 光 復   先 烈 之 功  
建 設 祖 國   我 須 效 忠   服 膺 民 主   矢 志 大 同   願 我  
同 學   為 民 前 鋒   自 強 不 息   前 途 無 窮 <sup>98</sup>

【高雄中學美術相關研究書目】鄭水萍編輯

1. 鄭水萍,《異貌的雄中美術作品—寫於雄中畫展之前》
2. 鄭水萍,〈畫家張啟華與高雄白派區域風格的形成初探〉,〈高雄:陳中和翁基金會,民83年4月〉,頁345~390,三萬字,完稿於民82年6月。
3. 鄭水萍,〈高雄詩人畫家朱沉冬的里爾克認同〉,〈高雄:陳中和翁基金會,同上〉,頁301~345,三萬字。
4. 鄭水萍,〈畫家洪根深與高雄黑派區域風格的形成初探〉,〈台北:思與言,民82年3月號,第31卷第1期慶祝本社成立三十週年紀念,台灣文化研究專號,頁139~184,三萬字。
5. 鄭水萍,〈畫家洪根深與高雄黑派區域風格的形成初探〉修訂稿,〈高雄:陳中和翁基金會,民83年4月〉,原刊於《思與言》,三萬字。
6. 鄭水萍,〈黑域的悲情—初探洪根深的黑畫風格〉,〈高雄:炎黃藝術,民81年6月號〉,頁34~40。

---

以多媒材自然生態為題材。

<sup>98</sup> 雄中校史資料庫

## 【「雄中藝術家—藝術之路」展】

7. 鄭水萍,《高雄縣文化白皮書》,(高雄縣:林三郎市長委託,2001年11月),二十萬字。(編著)
8. 鄭水萍,《高雄五千年藝術文獻與田野調查的初探》,收於《高雄藝術名鑑》,(高雄:文化中心,民84年)共三萬字。
9. 鄭水萍,《高雄的藝術主張專輯》,(台北:雄獅美術,1995.10)抽印本,策畫,撰寫。
10. 鄭水萍,〈陽光城市裏的一畝藝術良田:美術高雄〉,(台北:中國時報,1994,06,11),43版。
11. 鄭水萍,〈世紀初高雄雕塑的蛻變〉,(高雄市:民眾日報,1993年09月01-02),27版。
12. 鄭水萍,〈台灣戰後雕塑的破與立〉,(台北:雄獅美術,民82年11月~83年元月),三期封面主題連載,三萬字。
13. 鄭水萍,〈看不見的台灣藝術產業革命〉,(高雄:炎黃藝術,民82年1月),頁20~23。
14. 鄭水萍,〈台灣畫廊滄桑史—台灣畫廊分期〉,(台北:新文化,民79年10月),第20期。
15. 鄭水萍,〈狂潮與泡沫—試論台灣藝術史分期〉,(高雄:藝術界,民78年),二萬字。〈台灣的南方意識〉,(台北:空間雜誌,民86年12月),頁41~52,三萬字,原刊於《高雄歷史與文化》第三輯,《空間》轉刊。
16. 鄭水萍,〈台灣美術史研究中的陷阱〉,(臺北:雄獅美術,1991,06),244p.p.101-103。
17. 鄭水萍,〈福爾摩莎美的可能性〉,(高雄市:臺灣新聞報副刊,民90年2月22日)
18. 鄭水萍,〈試探黃土水的雕塑文獻與圖像,風格命題〉,(台北:雄獅美術,民83年7月),第281期,頁18~30
19. 鄭水萍,〈台灣的南方意識初探〉,(高雄:陳中和翁基金會,同上),頁381~424,三萬字《空間》轉載。
20. 鄭水萍,〈對北美美術館雙年展的南方觀點〉,(臺北:雄獅美術,1994,06),280p.p.13-19。
21. 鄭水萍,《愛河記事》,(高雄市:文建會,1994年2月),(編著)
22. 鄭水萍,〈愛河的生命史初探〉,(高雄:陳中和翁基金會,民84年10月),頁37~65,三萬字,原刊於《愛河記事》。
23. 鄭水萍,《壽山記事》,(高雄市:同上,1995年4月),(編著)
24. 鄭水萍,〈興盛與危機—從藝術整體結構看林正仁源事件〉,(臺北:雄獅美術,1993,12),274p.p.56-61
25. 鄭水萍,《總統府地方文化展海洋首都·國際高雄展》,(高雄:文化中心,民91年元月)共7萬字。
26. 鄭水萍,〈安平圖像的初探〉,(台南:台南市立文化中心,民84),頁86~108,三萬字,收於《安平文化論文集》
27. 王國禎,《王國禎油畫集》(高雄:王國禎)
28. 王德育,〈羅清雲藝術的研究〉(中文)已交稿高雄市立美術館,待出刊
29. 洪根深,《洪根深彩墨畫集》((高雄:洪根深)
30. 洪根深,《洪根深畫集》((高雄:洪根深)
31. 洪根深,《邊陲風雲 1970~1997 高雄現代繪畫發展紀事》(高雄:洪根深)
32. 陳聖頌,〈看當今藝談的新超現實主義〉。《藝術家》134民75.07。頁46-51。
33. 李俊賢,《台灣美術的南方觀點》(台北市:台北市美術館發行)



## 【「雄中藝術家—藝術之路」展】

### 【日文高雄中學相關資料目錄 1】國立中央圖書館台灣分館館藏分類

#### 國立中央圖書館台灣分館館藏

- 1 間島三二編著,南台灣之寶庫與人物(高雄州之卷),(台北:作者,昭和6年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 2 打狗公會附屬文庫編,打狗公會附屬文庫在庫書籍目錄,(打狗:打狗公會,大正6年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 3 高雄州教育課編,高雄州學事一覽(附社寺概覽),(高雄州:高雄州教育課,大正14年,昭和10-13,15,16年版)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 4 高雄市編,高雄市教育要覽,(高雄市:高雄市役所,昭和13年版)。
- 5 高雄州立高雄中學校編,高雄州立高雄中學校一覽,(高雄市:高雄州立高雄中學校,昭和13年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 6 高雄州立高雄中學校同窗會編,高雄中學校一覽同窗會會員名簿昭和14年,(高雄市:高雄州立高雄中學校同窗會,昭和14年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 7 高雄州映畫協會編,高雄州映畫教育概況,,(高雄:高雄州映畫協會,昭和13年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 8 高雄市立高雄圖書館編,高雄市立高雄圖書館一覽,(高雄市:高雄市立高雄圖書館,昭和4年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 9 高雄市立高雄第二尋常高等學校編,鄉土史,(高雄市:高雄市立高雄第二尋常高等學校,昭和9年油印本)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 10 高雄二人夕力社編,高雄州下官民職員錄,(高雄:高雄二人夕力社,昭和7-9,11-15年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 11 台灣高雄州下鹿兒島縣人芳名錄發行事務所編,台灣高雄州下鹿兒島縣人芳名錄,(高雄:台灣高雄州下鹿兒島縣人芳名錄發行事務所,昭和8年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 12 打狗內地人組合編,台灣南部打狗港,(打狗:打狗內地人組合,大正6年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 13 田中一二,芝忠一編著,台灣之工業地打狗港,(打狗:田中一二,芝忠一,大正7年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 14 高雄州教育會編,高雄州地誌,(高雄:高雄州教育會,昭和5年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 15 芝忠一編著,新興之高雄,(高雄:芝忠一,昭和5年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 16 高雄市役所編,高雄市制十周年略誌,(高雄:高雄市役所,昭和9年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 17 中山馨,片山清夫編著,躍進高雄之全貌,(高雄:中山馨,片山清夫,昭和15年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 18 高雄州編,高雄州大觀,(高雄:高雄州,大正12年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。

【「雄中藝術家—藝術之路」展】

- 19 高雄州商工獎勵館編, 高雄州案內, (高雄: 高雄州商工獎勵館, 昭和 13 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 20 前園滿義編著, 高雄州下名所舊蹟錄, (高雄: 前園滿義, 昭和 12 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 21 南國寫真大觀社編, 高雄市大觀, (高雄: 南國寫真大觀社, 昭和 5 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 22 高雄州編, 高雄州管內概況及事務概要昭和 3-12, 14 年份, (高雄: 高雄州, 昭和 4-15 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 23 高雄州編, 高雄州州報, (高雄: 高雄州, 大正 9-昭和 16 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 24 久米正德著, 工業港之高雄(第一回); 高呂武三著, 高雄及澎湖之水產業(第一回); 草刈一郎著, 高雄港之重要(第三回); 竹內繁之著, 在高雄之倉庫業(第三回); 以上收于本島經濟事情調查報告, (台北: 台北高商南支南洋經濟研究會, 昭和 6-8 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 25 泉芳德著, 新興高雄與工業化, (第二冊); 小野田快雄著, 高雄州下農事實行組合的概要(第七冊); 本會調查部著, 台灣產業風土記『高雄州之卷』(第十冊); 星野力著, 高雄的電源開發問題(第十冊); 以上收于台灣經濟叢書, (台北: 台灣經濟研究會, 昭和 8-17 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 26 高雄州編, 高雄州統計摘要第 1-14(缺 7), (高雄: 高雄州, 大正 9-昭和 8 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 27 高雄州編, 高雄州要覽, (高雄: 高雄州, 大正 11, 13, 14, 昭和 2, 3, 6-10, 14, 16 年版)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 28 高雄州編, 高雄州要覽, (高雄: 高雄州, 昭和 15 年版)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 29 高雄州知事官房文書課編, 高雄州統計書 (高雄: 高雄州知事官房文書課, 昭和 9-12 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 30 高雄州編, 高雄州州勢一覽, (高雄: 高雄州, 昭和 12, 13 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 31 高雄市編, 高雄市勢要覽, (高雄: 高雄市, 昭和 3, 7 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 32 高雄市編, 高雄市要覽, (高雄: 高雄市, 昭和 9, 12 年) 接高雄市勢要覽。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 33 台灣總督府土木局編, 打狗築港, (打狗: 台灣總督府土木局, 大正 1-9 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 34 台灣總督府鐵道部編, 高雄築港概要, (高雄: 台灣總督府鐵道部, 大正 10 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 35 台灣總督府土木局編, 高雄築港要覽, (高雄州: 台灣總督府土木局, 大正 12 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 36 台灣總督府土木局打狗支部編, 打狗築港附圖, (打狗: 台灣總督府土木局, 明治 39 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 37 台灣總督府交通局編, 高雄港灣調查書檔案, (高雄: 台灣總督府交通局, 日治)。國立中央圖書館台灣分館館藏。

**【「雄中藝術家—藝術之路」展】**

- 38 高雄州產業調查會編,高雄州產業調查會答申書,(高雄州：高雄州產業調查會,昭和 11 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 39 高雄州編,高雄州產業概觀,(高雄州：高雄州,昭和 13 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 40 高雄市編,高雄市商工人名錄,(高雄市： 高雄市,昭和 14 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 41 高雄市編,高雄市商工案內,(高雄市： 高雄市,昭和 12 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 42 高雄公論社編,高雄商工人名錄昭和 13 年 10 月,(高雄： 高雄公論社,昭和 14 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 43 高雄商工會編,高雄之港勢及貿易,(高雄州：高雄州商工會,大正 13 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 44 高雄實業協會編,高雄實業協會報,(高雄州：高雄實業協會,昭和 12 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 45 本田尚三著,高雄貿易振興會概要,(高雄州：高雄貿易振興會,昭和 18 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。1-0797-81
- 46 高雄貿易振興會編,高雄貿易振興會會報第 1 卷第 3-11 號,(高雄州：高雄貿易振興會,昭和 16 年 3-11 月)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 47 台灣總督府,支那各港貿易年表,台灣之部,1863-1893 年份(同治 2 年-光緒 19 年)(台北：台灣總督府財務局,抄本)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 48 岩田久太著,打狗港,(打狗：岩田久太,明治 44 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 49 台灣總督府交通局高雄築港出張所編,高雄港要覽,昭和 3,5,9,10,12 年度,(高雄：台灣總督府交通局高雄築港出張所,昭和 4-13 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 50 高雄港勢展覽會編,高雄港勢展覽會誌,(高雄：高雄港勢展覽會,昭和 6 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 51 台灣總督府交通局高雄築港出張所編,高雄港之概要,(高雄：台灣總督府交通局高雄築港出張所,昭和 3 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 52 臨時台灣總督府工部局編,打狗港勢,(打狗：臨時台灣總督府工部局,大正 5 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。
- 53 高雄州時報,高雄州時報,(高雄州：高雄州時報,大正 15-昭和 15 年)。國立中央圖書館台灣分館館藏。

高雄中學美術老師/畢業校友一覽表/鄭水萍				
高雄中學美術老師一覽表				
	姓 名	基 本 資 料	電 話	
1.	山田新吉	東京美術學校畢業。日治時期高雄中學美術教師。1928 曾在第二回台展入選；「白日畫會」。「南方畫會」。		
2.	皿谷嘉助	日治時期（昭和 5/1-21/5）高雄中學美術教師。		
3.	志水破魔雄（江島）	日治時期高雄中學理科教師。洋畫創作。		
4.	傅椿甲	上海美專。高雄中學教師。油畫。		
5.	林惠冠	師範大學美術系畢業。。高雄中學教師。水彩。		
6.	宋世雄	1918 年澎湖人。1946 年高雄中學畢業。師範大學專修畢。		

**【「雄中藝術家—藝術之路」展】**

		高雄中學教師	
7.	王瑞華	師範大學美術系畢業。高雄中學教師。水墨。羅清雲接王老師	
8.	馬惠嫻	師範大學美術系畢業。高雄中學教師。赴西班牙。主要以油畫為主。	
9.	羅清雲	1934 年台南州學甲庄慈生村生。1953 年南師畢業，1962 年 師範大學藝術學系畢業，1964 高雄中學教師	
10.	洪根深	1946 年澎湖生。師範大學美術系畢業。師林玉山、黃君璧、李石樵、郭軫。國畫第一名，水彩、油畫第二名，雕塑佳作，獲教育部長獎。1973 年高雄中學教師。洪根深在雄中整整 22 年；國立台南藝術學院任副教授、國立高雄師範大學副教授。創作專長 現代水墨、多媒材	
11.	蘇信義	1948 年嘉義縣生。1973 年師大美術系畢。高雄中學教師。	
12.	蔡麗蘭	1956 年高雄。師範大學美術系畢業。1996 年高雄中學教師。	
13.	朱正卿	1966 年高雄。文化大學美術系畢業。屏東師專美勞組。台南師院初教系。文化大學藝術研究所畢業。1998 年高雄中學教師。油畫。	

高雄中學畢業校友一覽表				
	姓 名	基 本 資 料	電 話	
1.	阿部亥一郎	日治時期第五屆高雄中學畢業。畢業校友返日本仙台市本町。任職於藝術研究所；		
2.	高木昌壽	日治時期第五屆高雄中學畢業。畢業校友返日本後，為「群炎美術協會」審查員，洋畫家。		
3.	濱田洋	日治時期第七屆高雄中學畢業。畢業校友回日本東京墨田區後，也從事洋畫創作及美術施工。		
4.	王清池	日治時期第十一屆高雄中學畢業。畢業校友後來在台北台灣最早的廣告公司—「台廣」公司工作。		
5.	陳仁和	日治時期第十五屆高雄中學畢業。畢業校友，戰後完成高雄市許多重要建築作品；		
6.	池田知之	日治時期第十七屆高雄中學畢業。畢業校友回日本後，在「熊本美術」工作。		
7.	吉田和弘	日治時期第二十屆高雄中學畢業。畢業校友回日本後，自己經營「武藏野畫廊」。		
8.	宋世雄	1918 年澎湖人。1946 年高雄中學畢業。師範大學專修畢。高雄中學教師		
9.	王秀雄	1931 年高雄縣人。高雄中學(初中)畢業。1966 東京教育大學美術教育碩士。曾任師大美術系主任。		
10.	王國禎	1937 年台灣台南縣北門鄉人。1956 年高雄中學畢業。在台大數學系唸兩年之後，毅然放棄重考，進入師大藝術系，1962 年，台灣師範大學藝術系畢業，曾任教高雄女中、台南家專。		
11.	洪郁大	1940 年澎湖人。1960 年高雄中學畢業。1964 年國立臺灣師範大學美術系畢業， 雕塑、水彩、圖案設計。		
12.	王健	民 50 年，1961 年畢高雄中學畢業。國立臺灣師範大學美術系畢業。美術設計。		
13.	楊敏雄	民 54 年，1965 年高雄中學畢業。中華藝校教務主任		
14.	孫密德	民 54 年，1965 年高雄中學畢。曾任中國時報副刊美編。		
15.	葉竹盛	1946 年高雄市生。1967 年高雄中學畢業。1970 年國立藝專美術科、西班牙皇家藝術學院畢業，現任教於國立藝術學院。		
16.	蘇瑞鵬	1947 年屏東縣東港鎮生。1967 年高雄中學畢業。術科第一。		

**【「雄中藝術家—藝術之路」展】**

高雄中學畢業校友一覽表			
	姓 名	基 本 資 料	電 話
		1970 年國立臺灣藝專畢業。	
17.	莊伯和	1947 年高雄市生。1967 年高雄中學畢業。1974 年文化大學美術研究所畢業。	
18.	吳光禹	1948 年高雄生。1967 年高雄中學畢業。1971 年文化大學美術系。高雄文藝獎得獎人。	
19.	郭繼生	1950 年高雄生。1967 年高雄中學畢業。台灣大學畢業。1973 年台灣大學藝術史研究所畢業。1980 年密西根大學博士。藝術史學者。	
20.	陳有樂	民 49 年,1960 年高雄中學畢	
21.	蔡寶樂	民 53,1964 年高雄中學畢	
22.	邱忠均	民 51,1962 年高雄中學畢版畫家	
23.	盧明德	1950 年高雄市生。1970 年高雄中學畢業。1974 年國立台灣師範大學美術系畢業。1985 年日本國立筑波大學美術研究所畢業。現任教於高雄師範大學美術系 84 返高。	
24.	王德育	1951 年高雄市生。1971 年高雄中學畢業。美國紐約大學藝術學院 (Institute of Fine Arts, New York University) 藝術史博士。	
25.	陳聖頌	1954 雲林北港。1962 高雄中學畢業。國立台灣師範大學藝術系畢業。義大利留學。1998 年初夏，陳聖頌到佛蒙特州 (Vermont, U.S.A) 〈大地隨筆〉	
26.	李俊賢	1957 年台南。1974 高雄中學畢業。台灣師大美術系。1989 紐約市立大學藝術研究所、	
27.	蘇志徹	1956 年台南。1974 年高雄中學畢業。倫敦大學金史密斯學院視覺藝術研究所碩士。國立高雄師範大學、國立台南藝術學院、國立高雄科技學院、高雄市中立空中大學兼任副教授。	
28.	許自貴	1956 年澎湖生。1974 年高雄中學畢業。1980 國立台灣師範大學藝術系畢業。1988-美國紐約普拉特學院藝術研究所畢業。 1997-專任台南女子技術學院美術工藝科講師。1996-1997-擔任華岡藝校校長、兼台南家專講師 1994-1997-鄉城生活雜誌編輯總監 1994-1995-南方藝術雜誌社長、南台灣畫廊聯誼會會長。	
29.	鄭水萍	1956 年高雄生。1975 年高雄中學畢業。1986 年台灣大學畢業。台灣藝術史學者。現任中華民國藝評人學會常務理事	
30.	戴威利	1956 年台中生。1972 年就讀高雄中學。東方。復興美工。美麗坊。1983 年多媒藝術廣場。無師承無派別	
31.	蔡瑞霖	1973 年就讀高雄中學。台大哲學系博士。	
32.	王家祥	高雄中學畢業。主要在文字創作。	
33.	曾肅良	1961 年台灣省屏東縣生。1980 高雄中學畢業。1984 年國立台灣師範大學藝術系畢業。碩士論文為「明代官窯的研究」。文化大學博士。八十二年考取文化大學史學研究所博士班。八十四年起，開始擔任台南女子技術學院專任講師以及淡江大學兼任講師講授「文物藝術品的鑑賞與收藏」。2001 年八月底正式取得英國萊斯特大學博物館學博士學位。雲林科大。	
34.	陳國昭	高雄中學畢業。清華材料研究所。正修技術學院。書法。	
35.	許乃威	高雄中學畢業。台灣大學畢業。紐約學電腦多媒材。	
36.	陳宏一	高雄中學畢業。台灣大學哲學系畢業。廣告藝術電影,因坎城影展以烏龍茶乙片得獎有烏龍導演之稱。	

【「雄中藝術家—藝術之路」展】